تعرف على .. إصنع بنفسك

الْمَنْزِلُ الصَّغِيرُ

رسوم الفنان
د. كمال عبده
إعداد
مسعد الحجري



جيرافيك
أمير عكاشة

دار نوبل للنشر والتوزيع

أسم القصـة: المنزل الصغير
إعداد : مسعد الحجري
رسوم : د. كمال عبده
جيرافيك: أمير عكاشة



دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "المنزل الصغير",
مسعد الحجري .."الجيزة" دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده   جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٤٠
تدمك : ٩٧٨-٩٧٧-٥٦٤٨-٠٢-٠



دار نوبل للنشر والتوزيع

دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب – الثلاثيني
العمرانية الغربية – الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

كَانَ الْإِنْسَانُ فِي الْقَدَمِ يُعَيِّشُ فِي الْبَرِّيَّةِ حَيْثُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَالْعَيْشُ تَحْتَ ظَلِ الْأَشْجَارِ، وَعَنْدَمَا وَجَدَ الطَّبِيعَةَ قَدْ أَحَاطَتْ بِهِ مِنْ أَمَطَارٍ وَبُرُودَةٍ لِلْجَوِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَالْحَرُ فِي فَصَلِ الصَّيِّفِ، بَحْثَ لَهُ عَنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَكْوَاخِ وَالْكُهُوفِ فِي الْجِبَالِ لِحِمَايَتِهِ، وَعَاشَ فِيهَا مَدَّةً طَوِيلَةً لَكِنَّهُ مَعَ مُرُورِ الزَّمَانِ، فِكَرَ فِي أَنْ يَبْنِيَ لَهُ بَيَّتاً مِنَ الْحِجَارَةِ، لِيَكُونَ قَرِيباً مِنْ مَكَانِ طعَامِهِ، فَقَامَ بِنَحْتِ مَنْزِلَةُ مَنَ الْحِجَارَةِ وَصَنْعَ أولَ مَنْزِلٍ مَنَ الْحِجَارَةِ، ثُمَّ تَطوِّرَ تَفْكِيرَةُ وَبَدْأَ فِي التَّفْكِيرِ فِي بِنَاءِ مَنْزِلٍ دُونَ أَن يُعَانِيَ مَشَقَّةَ النَّحْتِ وَالْبِنَاءِ



فَقَامَ بصُنَّع مَنْزلَةِ مِنْ أخشاب الْأَشْجَار حَتِّىَ وُصَل إلىَ أنَ يَتِمُ بنَاءَ الْمُنْزَل بالطِّين، وَاِسْتَمَرَّ في تَطْوير طريقَةِ الْبنَاءِ حَتَّى تَوَصَّل لِبنَاءِ الْمَنَازِل الْحَديثَةِ الَّتي نَراهاَ الْيَوْمَ سَوَاءً كَانَتْ الْخَشَبيَّةُ مِنهَا او الْمَبْنِيَّةُ مِنَ الطُّوبَ والأسمنتِ، حَتِّي وُصلنَا في الْعَصْر الْحَديثِ إلى الْمَنَازل الذَّكِيَّةِ الَّتي تَعْمَلُ بِالْكَمْبيُوتِر وَيَمِّكُنُ لصَاحِبهَا التَّحكُّمَ بالْأَجْهِزَةِ الْمَوْجُودَةِ بهَا عَنْ بُعْدْ بِوَاسِطَةِ جهَازِهِ الْمَحْمُولِ، فَكَانَتْ بَوَّابَةَ سَكَنِ الْإِنْسَانِ إلى الْأَرْضِ.









وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةُ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ طَرِيقَةَ صَنْعِ مَنْزِلٍ صَغِيرٍ مِنْ وَرَقِ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى مِثْلُ الماكيتْ، فَعَلَيْكَ اتباعُ هَذِهِ الْخُطْوَاتِ وَذَلِكَ بَعْدَ النَّظَرِ إلَى الرَّسْمِ الْمُوَضَّح في الشَّكْل.

الْخَامَاتُ الْمَطْلُوبَةُ:

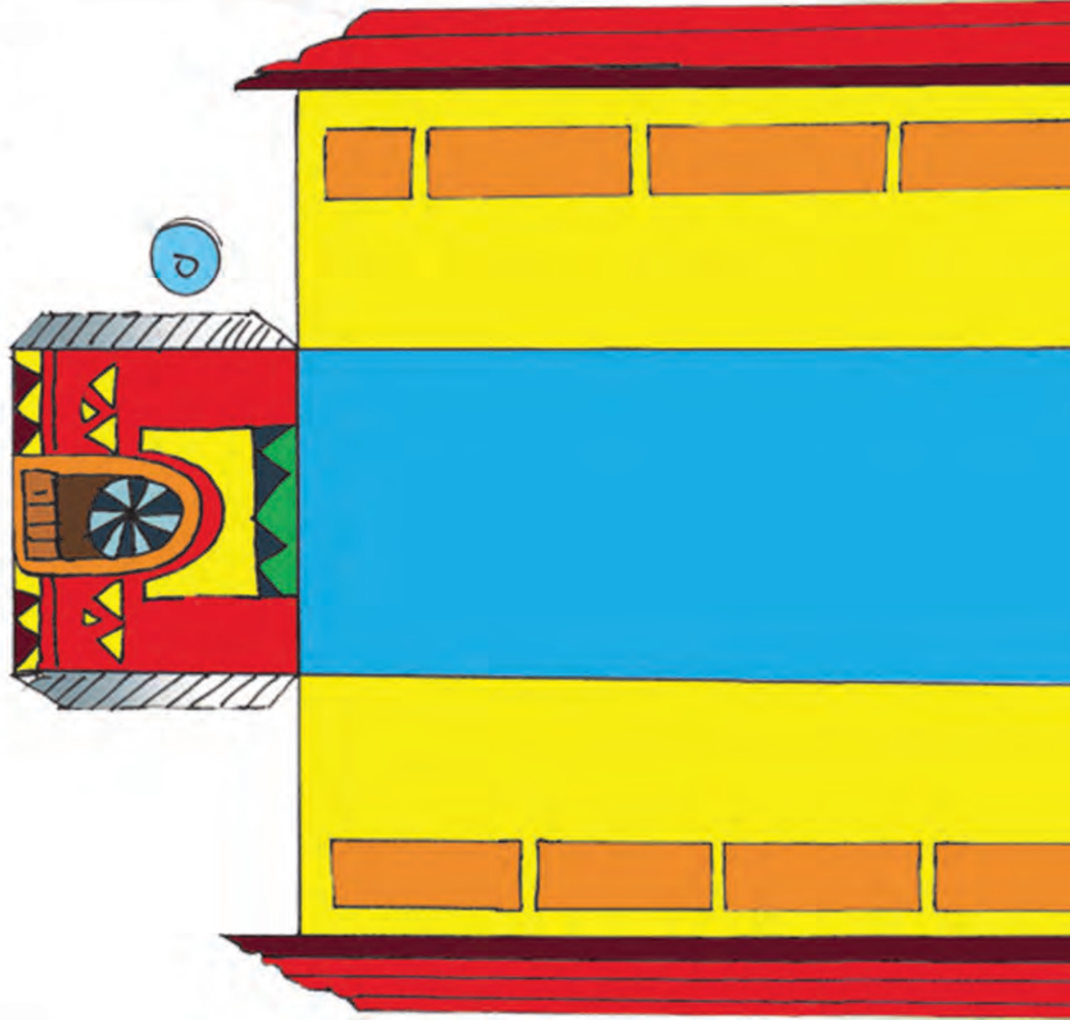
يُمْكِنَّكَ صُنْعِ الْمُنْزَلِ أَوَلاً مِنْ وَرَقِ كَرْتُونٍ مَعَ لِصْقِ وَحِدَاتِهِ بِوَاسِطَةِ مَادَّةٍ لاَصِقَةٍ مِثْلَ الْغِرَاءِ الأَبْيَضِ وَالْمَطْلُوبُ لِلصَّنْعِ (وُرِّقٌ مُقَوَّى كَرْتُونِ – مَادَّةٌ لاَصِقَةٌ – أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ – وُرِّقٌ مُلَوِّنٌ)



طَرِيقَةُ الْعَمَلِ:

أَمَامَكَ الشَّكْلَ لِلْمَنْزِلِ وَهُوَ مُكَوِّنُ مَنْ قَاعِدَةٍ لِلْمُنْزَلِ رَقْمْ (١) يَرْتَكِزُ عَلَيهَا الْجَانِبَانِ رَقَمْ(٢)، (٣) الْجَانِبُ الأَيْمَنِ وَالْجَانِبُ الأَيْسَرُ، وَبِهُمْ فَتَحاتِ الشَّبَابِيكِ.

وَالْجَانِبَانِ الصَّغِيرَانِ رَقْمَ(٤)، (٥) يُمْكِنَكَ فَتْحُ الأَبْوَابِ بِهِمَا أيضاً.





خُطوَاتُ التَّصْنِيعِ هِي:

- ارسمْ الشَّكْلَ بَعْدَ شَفِّهِ عَلَى وَرَقٍ شَفَّافٍ.
- قُمْ بِنَقَلَةٍ ورَسَمَه عَلَى وَرَقٍ مُقوَّى (كَرْتُون).
- قُمْ بِفَصْلِ الشَّكْلِ كَمَا فِي الرَّسْم.
- اُتْرُكْ الزِيَادَاتِ كَمَا فِي الشَّكْلِ فَلَهَا دُورٌ فِي رَبطِ الْمُجَسَّمِ بَعْضَهُ مَعَ بَعْضٍ.
- قُمْ بَثَّني الشَّكْلَ الْعَامَ لِلْمَنْزِلِ إِلَى الدَّاخِلَ.
- الْجَانِبُ الأَيْمَنُ إِلَى الدَّاخِلِ – الْجَانِبُ الأَيْسَرُ إِلَى الدَّاخِلِ.
- الْجَانِبَانِ الصَّغِيرانِ إِلَى الدَّاخِلِ.
- قُمْ بِرَبطِ الشَّكْلِ وَتَثْبِيتِهُ بِوَاسِطَةِ الْغِرَاءِ الأَبْيَضِ.



٢

٥

٤

١

٣





كَمَا يُمْكِنكَ بَعْدَ ذَلِكَ تَغْطِيَةُ السَّقْفِ العَامِ لِلْمَنْزِلِ بِقطعةٍ طُولِيَّةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى بِطَوْلِ الشَّكْلِ.

يُمْكِنَّكَ تَلْوينُ الْمُنْزَلِ بِالْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ وَذَلِكَ بِرَسْمِ الْحَجَرِ عَلَى الْجُدْرَانِ وَتُلَوِّينَهَا مَعَ زَخَارِفِ الشَّكْلِ عِنْدَ الْمَدْخَلِ وَالْأَبْوَابِ وَالشَّبَابِيكِ.



وَيُمْكِنكَ أيضاً عَمِلُ الْمَنْزِلِ مِنَ الْخَشَبِ الرَّقيقِ (البَلْسا) وَذَلِكَ بِاتباعِ الطَّرِيقَةِ السَّابِقَةِ فِي رَسْمِ الشَّكْلِ الْعَامِ لِلمَنْزَلِ عَلَى الْخَشَبِ مَعَ فَصْلِ الْجَوَانِبِ كُلَهَا قطعةً قطعةً وَرَبْطُ جَميعِ الأجزاءِ بِوَاسِطَةِ الْغِرَاءِ الأَبْيَضِ، وَعَمِلِ سَقْفٍ لِهَا مِنَ الْخَشَبِ وَهَذِهِ طَرِيقَةً أُخرى بِخامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.







وَيُتْبَعُ في ذَلِكَ قَصُ تِلْكَ الْوَحِدَاتِ لِلْمَنْزِلِ بِوَاسِطَةِ مُنْشَارٍ الأرْكِتْ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يُمْكِنُكَ تَلْوينُ الْمَنْزِلِ بِالأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ.

